

## QUAI DES POSSIBLES

### Spectacle de Sarah Roubato FICHE TECHNIQUE

Ci-dessous le plan complet pour une représentation en théâtre. Pour une version plus simplifiée, ne tenir compte que des éléments **en violet**.

#### BESOINS TECHNIQUES

- **piano** 88 touches Yamaha CP33/CP45 (ou équivalent), pédale sustain type FC4 (pas de type interrupteur) + siège de piano ajustable
- micro statique omnidirectionnel pour capter le son de la guitare (qui se déplace sur scène) sur petit pied de micro
- **console** de son pour recevoir système HF Sennheiser (1 port XLR), son du piano en stéréo, son de la guitare en jack et diffuser 2 pistes sonores en début et fin de spectacle (indiquer support : clé USB/CD/envoi par mail)
- **enceintes** de chaque côté de la scène
- 1 retour de son près du piano côté cour, 1 retour au centre près de la guitare (si nécessaire selon la configuration de la salle)
- **1 prise murale + rallonge** pour brancher un projecteur à diapo à 10 mètres de la scène côté jardin
- **1 tabouret** ajustable ou guéridon stable pour poser le projecteur (50cm de large)
- **1 panneau** noir (ou rideau noir) en fond de scène pour projeter une image
- 1 praticable 1m/1m environ
- cintres en fond de scène pour accrocher une balançoire (aucun poids ne sera mis dessus)  
OU **2 crochets** au plafond et système pour pendre une balançoire
- cintres en fond de scène pour accrocher une chaînette avec une clé  
OU **1 crochet** au plafond
- 1 pendrillon en fond de scène pour cacher la balançoire

## L'ARTISTE FOURNIT

micro de chant (DPA 4066)  
ampli si petite salle (jauge 40 personnes max)  
système HF branchement en XLR sur la console,  
siège  
décor

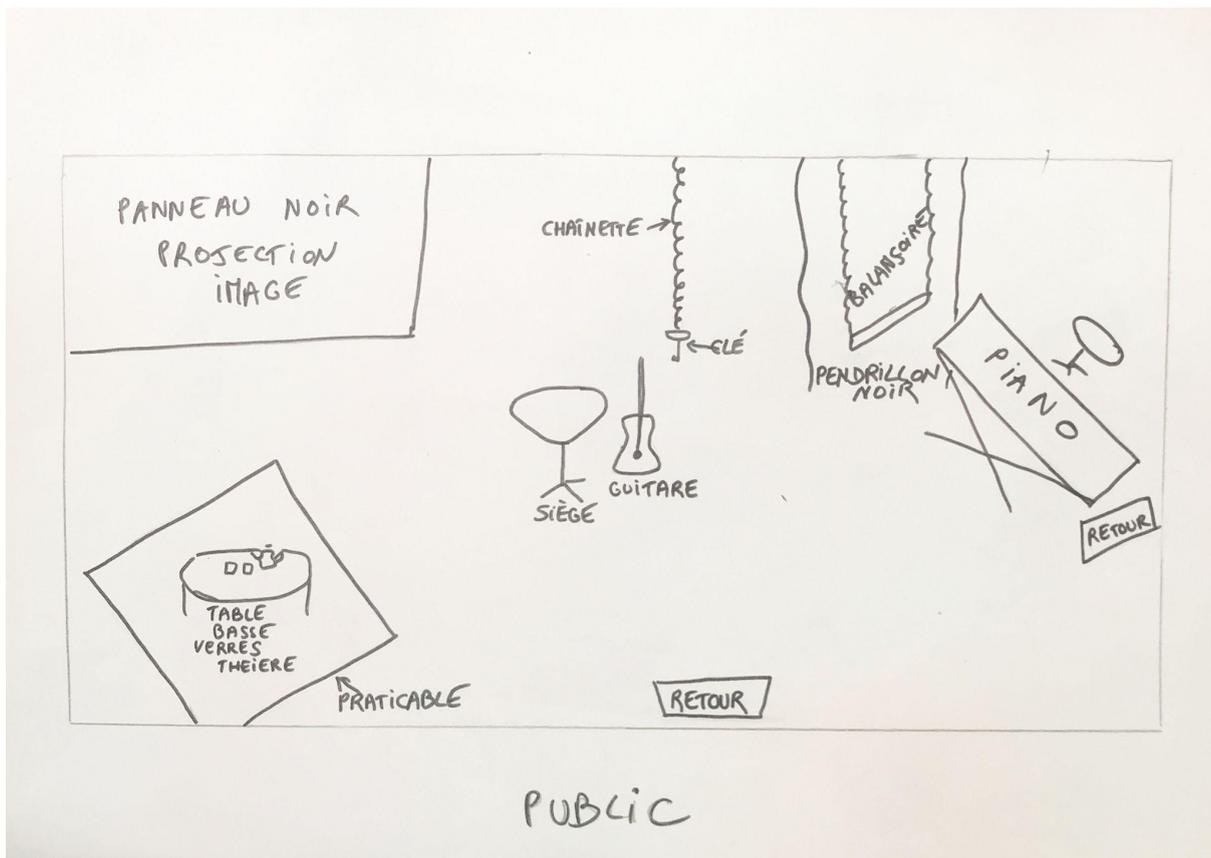
## PLAN DE SCÈNE

COUR : piano + siège

CENTRE SCÈNE : siège (fourni par l'artiste) + guitare

CENTRE SCÈNE FOND vers cour : balançoire accrochée cachée derrière  
pendrillon

JARDIN : petite table sur praticable avec un plateau et des verres à thé



## ÉCLAIRAGE

cour : DOUCHE/LATÉRAL sur piano

centre : FACES/LATÉRAUX + CONTRE-PLONGÉE

jardin : DOUCHE/LATÉRAL sur plateau de thé

**Quai des possibles**  
**CONDUITE ÉCLAIRAGE ET SON**  
**Sarah Roubato**

éléments de décor sur scène :  
piano avec tissu noir pour cacher  
balançoire  
praticable, plateau, verres à thé, tissu  
siège, guitare, pied de guitare

ZONE A : piano côté cour  
ZONE B : siège Sarah + guitare centre (faces)  
ZONE C : thé marocain

SNAP = faire le noir brutalement  
FONDU = faire le noir en fondu progressif

**Zone A piano allumée**  
Sarah en coulisses

1. diffuser **PISTE-1 Quai des possibles** (durée : 6 minutes) l'arrêter avant que le cd passe à la piste suivante

Sarah entre en scène  
2. CHANSON PIANO **C'est peut-être I**  
TEXTE Lettre à Leakey

3. CHANSON PIANO **C'est peut-être II SNAP**

**allumer zone B guitare**

TEXTE Qui crie

4. CHANSON GUITARE **Minute Prologue** sur siège zone B

TEXTE **Renard**  
quand Sarah dit : "Je regarde tout ça, alors que l'obscurité ne me laisse entrevoir qu'une masse posée sur un monticule de terre."  
**allumer ZONE A piano, baisser ZONE B (guitare par terre)**

Sarah se dirige vers piano

5. PIANO INSTRUMENTAL **Something gone 1 FONDU**

TEXTE **Où sont passés les corps de nos grand-mères**

après que Sarah ait dit : “Elle me fait visiter sa maison nue comme pour me montrer que je ne troublais pas son intimité.”

allumer ZONE C thé

6. CHANSON GUITARE **Si l'on gardait** Sarah assise par terre zone C

TEXTE **Lettre à Martin**

Sarah accroche la clé

quand Sarah dit : “Et je crois bien que c'est moi qui en avais le plus à distribuer. Plus tard j'ai appris le reste de ton histoire”

allumer ZONE A piano

Sarah dit : “Celle d'un adolescent timide...”

7. PIANO INSTRUMENTAL **Something gone 2**

+ CHANSON **Le sommeil FONDU**

rallumer ZONE A piano + ZONE B guitare

TEXTE **Elles étaient trois**

éteindre ZONE A piano

8. CHANSON GUITARE **Los hermanos** sur siège zone B

TEXTE J'ai l'espoir qui boite éclairer balançoire

9. CHANSON GUITARE **La Maza** sur siège zone B SNAP

NOIR total

TEXTE **Qui crie** Sarah allume lampe de poche

Sarah dit

“Le cri qu'un musicien a mis dans sa musique,  
ou celui qu'Edouard Munch a peint comme on divague  
Ce cri qu'on n'entend pas sous le grand cri des vagues  
Ce cri qu'on n'entend pas sous le grand cri des vagues”

PISTE-2 : bruits d'ambiance de mer, pendant la diffusion  
PROJETER IMAGE

TEXTE **Diomédéidée** : Sarah coulisses ou assise sur scène

Sarah dit : “Le jour où Diomédéïdée aura avalé tous les continents de plastique (...)  
Le vent pourra se mettre à raconter l’histoire d’une calamité qu’on appelait Homme.”

10. **PISTE-3 chanson Time**, pendant intro instrumentale éteindre projecteur, allumer un tout petit peu la scène si possible de faire une pénombre, sinon laisser éteint

à 2’41 sur la piste musicale (transition musicale juste après le couplet plus rythmé)  
allumer progressivement ZONE B

“Et puis pour la tendresse enfermée dans nos poings” **FONDU PROGRESSIF**

**FIN, applau remerciements**