

QUAI DES POSSIBLES

Spectacle de Sarah Roubato FICHE TECHNIQUE

Ci-dessous le plan complet pour une représentation en théâtre. Pour une version plus simplifiée, ne tenir compte que des éléments **en violet**.

BESOINS TECHNIQUES

- **piano** 88 touches Yamaha CP33/CP45 (ou équivalent), pédale sustain type FC4 (pas de type interrupteur) + siège de piano ajustable
- micro statique omnidirectionnel pour capter le son de la guitare (qui se déplace sur scène) sur petit pied de micro
- **console** de son pour recevoir système HF Sennheiser (1 port XLR), son du piano en stéréo, son de la guitare en jack et diffuser 2 pistes sonores en début et fin de spectacle (indiquer support : clé USB/CD/envoi par mail)
- **enceintes** de chaque côté de la scène
- 1 retour de son près du piano côté cour, 1 retour au centre près de la guitare (si nécessaire selon la configuration de la salle)
- **1 prise murale + rallonge** pour brancher un projecteur à diapo à 10 mètres de la scène côté jardin
- **1 tabouret** ajustable ou guéridon stable pour poser le projecteur (50cm de large)
- **1 panneau** noir (ou rideau noir) en fond de scène pour projeter une image
- 1 praticable 1m/1m environ
- cintres en fond de scène pour accrocher une balançoire (aucun poids ne sera mis dessus)
OU **2 crochets** au plafond et système pour pendre une balançoire
- cintres en fond de scène pour accrocher une chaînette avec une clé
OU **1 crochet** au plafond
- 1 pendrillon en fond de scène pour cacher la balançoire

L'ARTISTE FOURNIT

micro de chant (DPA 4066)
ampli si petite salle (jauge 40 personnes max)
système HF branchement en XLR sur la console,
siège
décor

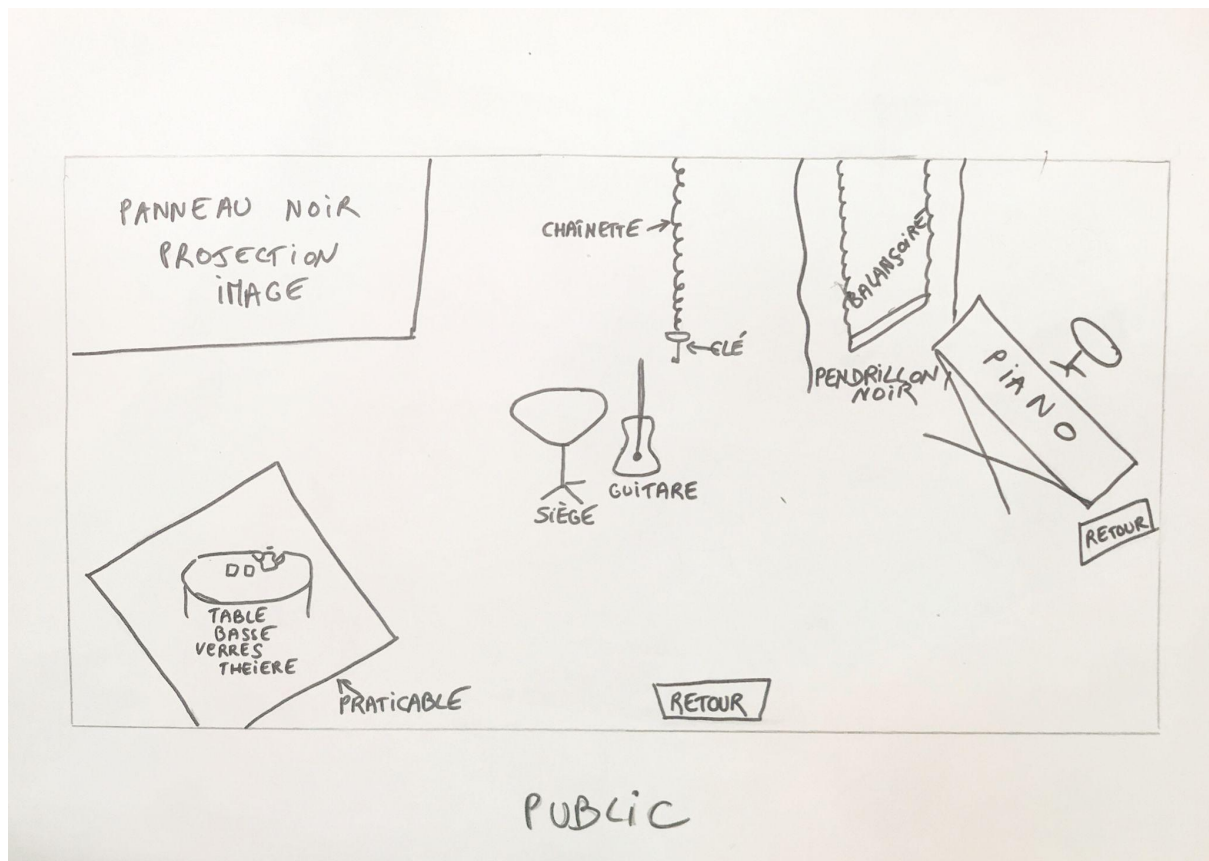
PLAN DE SCÈNE

COUR : piano + siège

CENTRE SCÈNE : siège (fourni par l'artiste) + guitare

CENTRE SCÈNE FOND vers cour : balançoire accrochée cachée derrière
pendrillon

JARDIN : petite table sur praticable avec un plateau et des verres à thé



ÉCLAIRAGE

cour : DOUCHE/LATÉRAL sur piano

centre : FACES/LATÉRAUX + CONTRE-PLONGÉE

jardin : DOUCHE/LATÉRAL sur plateau de thé

Quai des possibles
CONDUITE ÉCLAIRAGE ET SON
Sarah Roubato

éléments de décor sur scène :
piano avec tissu noir pour cacher
balançoire
praticable, plateau, verres à thé, tissu
siège, guitare, pied de guitare

ZONE A : piano côté cour
ZONE B : siège Sarah + guitare centre (faces)
ZONE C : thé marocain

SNAP = faire le noir brutalement
FONDU = faire le noir en fondu progressif

Zone A piano allumée
Sarah en coulisses

1. diffuser **PISTE-1 Quai des possibles** (durée : 6 minutes) l'arrêter avant que le cd passe à la piste suivante

Sarah entre en scène
2. CHANSON PIANO **C'est peut-être I**
TEXTE Lettre à Leakey

3. CHANSON PIANO **C'est peut-être II SNAP**

allumer zone B guitare

TEXTE Qui crie

4. CHANSON GUITARE **Minute Prologue** sur siège zone B

TEXTE **Renard**
quand Sarah dit : "Je regarde tout ça, alors que l'obscurité ne me laisse entrevoir qu'une masse posée sur un monticule de terre."
allumer ZONE A piano, baisser ZONE B (guitare par terre)

Sarah se dirige vers piano

5. PIANO INSTRUMENTAL **Something gone 1 FONDU**

TEXTE **Où sont passés les corps de nos grand-mères**

après que Sarah ait dit : “Elle me fait visiter sa maison nue comme pour me montrer que je ne troublais pas son intimité.”

allumer ZONE C thé

6. CHANSON GUITARE **Si l'on gardait** Sarah assise par terre zone C

TEXTE **Lettre à Martin**

Sarah accroche la clé

quand Sarah dit : “Et je crois bien que c’est moi qui en avais le plus à distribuer. Plus tard j’ai appris le reste de ton histoire”

allumer ZONE A piano

Sarah dit : “Celle d’un adolescent timide...”

7. PIANO INSTRUMENTAL **Something gone 2**

+ CHANSON **Le sommeil FONDU**

rallumer ZONE A piano + ZONE B guitare

TEXTE **Elles étaient trois**

éteindre ZONE A piano

8. CHANSON GUITARE **Los hermanos** sur siège zone B

TEXTE J’ai l’espoir qui boîte éclairer balançoire

9. CHANSON GUITARE **La Maza** sur siège zone B SNAP

NOIR total

TEXTE **Qui crie** Sarah allume lampe de poche

Sarah dit

“Le cri qu’un musicien a mis dans sa musique,
ou celui qu’Edouard Munch a peint comme on divague
Ce cri qu’on n’entend pas sous le grand cri des vagues
Ce cri qu’on n’entend pas sous le grand cri des vagues”

PISTE-2 : bruits d’ambiance de mer, pendant la diffusion

PROJETER IMAGE

TEXTE **Diomédéidée** : Sarah coulisses ou assise sur scène

Sarah dit : “Le jour où Diomédéïdée aura avalé tous les continents de plastique (...)
Le vent pourra se mettre à raconter l’histoire d’une calamité qu’on appelait Homme.”

10. **PISTE-3 chanson Time**, pendant intro instrumentale éteindre projecteur, allumer un tout petit peu la scène si possible de faire une pénombre, sinon laisser éteint

à 2’41 sur la piste musicale (transition musicale juste après le couplet plus rythmé)
allumer progressivement ZONE B

“Et puis pour la tendresse enfermée dans nos poings” **FONDU PROGRESSIF**

FIN, applau remerciements